

**CARAVANA  
HUMANITARIA  
POR LA **VIDA****



*POR LA VIDA, EL TERRITORIO Y LA DIGNIDAD DE LOS PUEBLOS*



*Caravana humanitaria por la vida  
Bajo Atrato, Chocó, Colombia.  
del 5 al 13 de agosto de 2019*

***Textos***

- Comisión de DDHH - Caravana Humanitaria
- Comisión de género - Caravana Humanitaria
- Comisión de salud - Caravana Humanitaria
- Comisión de arte y cultura - Caravana Humanitaria

***Fotografía***

Comisión de comunicaciones - Caravana Humanitaria

***Diseño y Diagramación***

Alfonso Cañón

***Impresión***

Kubric Publicidad

Bogotá, D.C. Colombia

Octubre 2019

E-mail: [caravana@redcolombia.org](mailto:caravana@redcolombia.org)

Web site: [caravana.redcolombia.org](http://caravana.redcolombia.org)

# Introducción

La Caravana Humanitaria por la Vida en el Bajo Atrato se realizó del 5 al 13 de agosto del 2019, estuvo compuesta por diversas organizaciones sociales, ONGs, sindicatos, sectores religiosos, periodistas nacionales e internacionales, defensores y defensoras de derechos humanos, instituciones nacionales e internacionales, profesionales de la salud, que realizaron una misión médica, artistas e internacionalistas de 14 países, que junto con las comunidades afros e indígenas del territorio realizaron un recorrido por las Zonas Humanitarias de Las Camelias, Nueva Esperanza y Pueblo Nuevo, así como por las cuencas de los ríos Salaquí, Truandó y Chintadó.

Esta Caravana pudo verificar y constatar las difíciles condiciones en las que se encuentran las comunidades que habitan estas cuencas, las cuales están totalmente abandonadas por el Estado colombiano, fruto de esta Caravana es el Informe que a continuación les presentamos.





# CARAVANA HUMANITARIA POR LA VIDA



*Informe comisión de  
arte y cultura*







**E**l contexto histórico colombiano, ha constituido un ejercicio de lucha y resistencia constante por parte de los pueblos, que desde sus orígenes han tenido que vivir en defensa por su territorio, por un lugar donde vivir dignamente; de esta realidad en Colombia no se escapa nadie y en el departamento del Chocó, las poblaciones ubicadas alrededor del Bajo Atrato, son ejemplo vivo de esta realidad, mujeres y hombres que día tras día, resisten a una realidad que los golpea con la violencia que les rodea.

Pero pese a las múltiples dificultades, a la inasistencia del Estado; las diferentes comunidades (afros e indígenas) que habitan estos territorios, tienen en la alegría su principal arma de combate, y una de sus formas de expresión se da a partir del arte y la cultura como herramienta de la memoria, la transmisión de saberes ancestrales y la construcción de paz, con diversos procesos artísticos ya consolidados en las diferentes zonas humanitarias como la danza, el teatro y el canto de las trovas de la región, siempre con la intención de transmitir un mensaje autóctono.

El desarrollo de modelos pedagógicos pensados en el contexto puede fomentar un aprendizaje de sus riquezas naturales y tradiciones culturales. Sin embargo, la falta de infraestructura y escuelas de formación artística no aporta al crecimiento del arte como manifestación humana de acción política. Las escuelas multigrado y con enfoques de escuela nueva son pañitos que apaciguan el analfabetismo de la región, remitiéndonos a una frase de un habitante de centro Jigua “se necesitan escuelas de artes o deportes



## *Por la vida, el territorio y la dignidad de los pueblos*

para arrebatarse un joven a los violentos, además de carreras técnicas o profesionales de agricultura y mecánica”, las asociaciones deben exigir el cumplimiento de la ley de cultura y ley de educación, derechos fundamentales que no son implementados en esta zona, además de evitar el clientelismo debido a que las ayudas económicas son para los mismos.

Por ejemplo, en el pueblo, en una charla con un docente este manifestaba que las becas y estímulos solo se las llevaban los jóvenes de Quibdó, que las ayudas o becas solo llegaban a estos territorios cuando ya se habían vencido los términos de participación.

El poder transformador del arte hace parte de las nuevas vertientes del entendimiento de los lenguajes artísticos, sea como aprovechamiento del tiempo libre o como fuente de conocimiento e investigación de un contexto. El arte y la cultura a través de la historia han permitido conocer diversas formas de vivir y socializar, de reproducir la memoria, fomentando el acercamiento y el entendimiento a la cosmogonía de los pueblos ancestrales, tal como los que encontramos en el bajo Atrato chocono.

La Caravana Humanitaria por la vida posibilitó visibilizar el estado de las zonas humanitarias las Camelias, Nueva Esperanza, Pueblo Nuevo y Centro Jigua, al igual que las comunidades visitadas en las rutas de las cuencas del río Salaquí y Truando.





## Caravana humanitaria por la vida

Lo procesos artísticos presentes en las zonas humanitarias están permeados del día a día, de la cotidianidad, de la danza y las tradiciones orales, allí la tecnología no ha sido una mediadora o influenciadora en las técnicas, costumbres y tradiciones de las comunidades. En Camelias y Pueblo Nuevo, por ejemplo, la influencia de la danza está ligada a la tradición que se va pasando de generación en generación. Manifestaciones artísticas como estas, permiten reforzar la identidad y el tejido comunitario lo cual promueve en las personas jóvenes, la posibilidad de defender, reivindicar y buscar el restablecimiento de sus derechos económicos, sociales culturales y ambientales. La ley 397 de 1997 o ley de cultura, en su Título I, Artículo 1°, parágrafo 2, menciona que “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.” Así pues, en estas zonas y gracias a las condiciones de los territorios, logramos evidenciar como el ordenamiento por la ribera del río Jiguimiando, y las cuencas del Truando deben permitir la armonía con los bienes naturales del territorio y la exaltación y promoción de la identidad y la cultura de la región.

Hay que resaltar el gran proceso de resiliencia llevado a cabo tras los acuerdos de paz, comunidades alegres y trabajadoras que construyen territorios en paz donde puedan vivir dignamente con sus familias, y que buscan del Estado las mismas garantías que puede tener cualquier persona en el territorio colombiano que no ha sido olvidado por el Gobierno nacional. Es por ello que se deben realizar procesos artísticos y culturales que promuevan el conocimiento, aprendizaje y aprovechamiento del territorio utilizando como vehículo los lenguajes artísticos, potenciando los liderazgos sociales y la gestión cultural.

### Observaciones durante la Caravana

- Se evidencio la gran recepción de las diferentes comunidades hacia la caravana humanitaria, su compromiso y participación de los diferentes talleres que se ejecutaron.  
El éxito de la caravana se debe en gran parte gracias al entusiasmo de la comunidad y su recepción con los talleres.
- Dentro de las diferentes zonas humanitarias, logramos aprender de las múltiples expresiones, y tradiciones artísticas de las comunidades, convirtiendo el ejercicio de los talleres en algo dialectico, en donde se entrelazaron los saberes propios de la comunidad con los aportes de los diferentes talleristas.
- Dentro del ambiente de los caravanistas, podemos resaltar el buen grupo que se conformó desde las diferentes comisiones de arte y cultura, los productos que se sacaron no fueron independientes de cada área artística, sino que se logró una articulación de saberes.
- Se debe entender el arte y la cultura como un componente político y no como un simple acto de entretenimiento de apertura o cierre de los eventos centrales.  
El arte y la cultura representan un espacio de formación de, tejido de social, De afirmación de posiciones políticas de aprendizaje de herramientas organizativas y de trasmisor de memoria.
- Los talleres logran evidenciar diferentes problemas en las zonas humanitarias, la falta de aprovechamiento en los tiempos libres de los niños y niñas que no tienen alternativas educativas de ningún tipo para fortalecer sus habilidades, el reducido índice de población con estudios de educación superior por la negligencia del Estado y su abandono a estas comunidades.

### **Conclusiones comisión arte y cultura.**

- Como comisión entendemos que al niño y joven se le debe de entender como un sujeto político transformador, el cual tiene dentro de sus derechos recibir las diferentes escuelas de formación, y no solo delegárseles a un ejercicio de guardería o entretención que los mantenga al margen de las decisiones o trabajos políticos.
- Asumir el arte y la cultura como herramienta, de resistencia y transformación del territorio, construyendo relatos de la memoria de las diferentes comunidades a partir de las diferentes expresiones artísticas.
- Para esto es de vital importancia, el apoyo y presencia del Estado más allá de las fuerzas militares, si no el apoyo en escuelas de formación artísticas, con insumos (espacios físicos, instrumentos, pinturas etc.) y proyectos que les permitan a los pobladores desarrollar de mejor manera sus apuestas y visibilizarlas hacia a fuera.
- Se deben de fortalecer los procesos de arte cultura y deporte en las diferentes zonas humanitarias, establecer una política cultural fuerte que permita reproducir los diferentes saberes ancestrales de las comunidades y los talentos que en estas se encuentran. Exigiendo a las instituciones del estado el acompañamiento con recursos que permitan sacar adelante estos procesos.

